

சின்னமண்டலி ஸ்ரீமரகதவல்லி சமேத
ஸ்ரீ நீரஞ்சீஸ்வரர் கூலை
தல வரலாறு

(ஸ்ரீமணவூர் முனிசாமி முதலியார் நபராஜ பத்து இயற்றிய தலம்)



சின்னமண்டலி கிராமம், பேரம்பாக்கம் அஞ்சல், தீருத்தணி தாலுக்கா,
திருவள்ளூர் மாவட்டம், தமிழ்நாடு - 631 402

சிறுமணவூர்
முனிசாமி முதலியார்



சின்னமண்டலி ஹந்மரகதவல்லி சமேத ஹந் நிரஞ்சீஸ்வரர் ஆலய

தல வரலாறு

(சிறுமணவூர் முனிசாமி முதலியார் நடராஜ பத்து யெற்றிய தலம்)

சின்னமண்டலி கிராமம், பேரம்பாக்கம் அஞ்சல், திருத்தணி தாவுக்கா,
திருவள்ளூர் மாவட்டம், தமிழ்நாடு - 631 402

அமைவிடம்

இவ்வாலயம் தமிழ்நாட்டின் திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில், புனித கவும் நதியின் கரையினிலே, திருவாலங்காடு ரயில் நிலையத்தில் இருந்து ஏழ கிலோமீட்டர் தொலைவிலும், பேரம்பாக்கம் பேருந்து நிலையத்தில் இருந்து நான்கு கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும் காணப்படுகிறது. ரயில் நிலையம் மற்றும் பேருந்து நிலையத்தில் இருந்து பகிருந்து (வேறு ஆட்டோ) வசதி உண்டு. சென்னையிலிருந்து வாகனம் மூலம் செல்பவர்கள் புந்தமல்லி நெடுஞ்சாலையில் சவிதா மருத்துவ பல்கலைக்கழகம் மற்றும் எம்பீ டிஸ்டிலரீசில் வலப்புறம் திரும்பி அரக்கோணம் - மப்பேடு - பேரம்பாக்கம் சாலையில், பட்டம்மாள் திருமண மண்டபம் அருகில் வலது புறம் கவும் நதியின் மேல் அமைந்த பாலம் வழியாக பேரம்பாக்கம் - திருவாலங்காடு சாலையில் பயணித்தால் களாம்பாக்கம் அடுத்த சின்னமண்டலியை அடையலாம். இவ்வூர் செழுமணைவை, சிறுமணவூர், சிறுமணவூர் என பல பெயர்களால் வழங்கப்பட்டு வந்து, தற்பொழுது சின்னமண்டலி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இவ்வூரின் திருக்கோவில்கள்

சின்னமண்டலி சிறிய ஊராக இருப்பினும் இவ்வூரில் ஆலயங்கள் மிக சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. இஷ்ட சித்தி விநாயகர் ஆலயம், ஸ்ரீ மரகதவல்லி சமேத ஸ்ரீ நிரஞ்சீஸ்வரர் ஆலயம், ஆதிகேசவ பெருமாள் ஆலயம், படவேட்டம்மன் ஆலயம், ஆளுரம்மன் ஆலயம், செல்லியம்மன் ஆலயம், பெரியபாளையத்தம்மன் ஆலயம், அங்காள பரமேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம் ஆகியவை ஊருக்குள்ளும், நல்லாத்தம்மன் ஆலயம் இக்கிராம எல்லையிலும் அமைந்துள்ளன. இவற்றிற்குள் இன்றும் தொல்லியல் தடயங்கள் நிறைந்திருக்கும் ஆலயம் ஸ்ரீ மரகதவல்லி சமேத ஸ்ரீ நிரஞ்சீஸ்வரர் ஆலயமாகும்.

ஈந் நிரஞ்சீஸ்வரர் ஆலய வரலாறு

இவ்வாலயம் கீராமத்தீன் வடக்ஷிணக்கு பகுதியில் அமைந்துள்ளது. அரூகில் மிகப் பிரம்மாண்டமான தாமரைக்குளமும், வேப்பமரம், ஆலமரம், அரசமரம், வில்வமரம் போன்ற பல மரங்கள் கழுந்த ரம்மியமான கழுல் காணப்படுகிறது.

கிழக்கு நோக்கிய இவ்வாலயத்தில் ஈந் நிரஞ்சீஸ்வரர் விங்க வடிவில் காட்சி அளிக்கிறார். இவரின் பாணத்தீன் தலைப்பகுதியில் சந்திரன், சூரியன் போன்ற இரு தமும்புகள் காணப்படுகின்றன. இவருக்கு முன் நந்தியெம்பெருமான் எழுந்தருளி இருக்கிறார். தேவ கோட்டங்களில் விநாயகர், தகவினாழுர்த்தி, திருமால், பிரம்மா மற்றும் தூர்க்கையும் காணப்படுகின்றனர். அர்த்த மண்டபத்தில் தரையில் வாஸ்து சக்கரம் பல கட்டங்களுடன் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருச்சுற்றில் தனி சன்னதிகளில் கற்பக விநாயகர், வள்ளி தெய்வானை சமேத முருகன், ஜயப்பன், சண்டிகேஸ்வரர், பைவர், நவக்கிரஹம், சந்திர சூரியர், ஆஞ்சநேயர், நால்வர், இராமவிங்க அடிகளார் ஆகியோர் காணப்படுகின்றனர்.

அம்பிகை இவ்வாலயத்தில் மரகதவல்லி என்னும் நாமம் தாங்கி இறைவனுக்கு அருகில் தெற்கு நோக்கிய சந்திதியில் காணப்படுகிறாள். தன் மேலிரு கரங்களில் பாசமும் அங்குசமும் தாங்கி கீழிருக்கரங்களில் அபய, வரத முத்திரைகள் காட்டி அருள்புரிகிறாள். மேலும் ஈந் சிவகாமி அம்பாள் சமேத ஈந் நடராஜ ஸ்வாமி, மாணிக்கவாசகர் மற்றும் பஞ்ச மூர்த்திகள் கூழு, தனி சந்திதியில் தெற்கு நோக்கு அருள்புரிகிறார்.

பாய் கலை பாவை

இவ்வாலயத்தில் தனிப்பலகை சிற்பமாக ஆற்றாம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த கொற்றவை காணப்படுகிறாள். சாங்க இலக்கியங்கள் பாய் கலை பாவை என்று குறிப்பிடும் இவ்வடிவத்தில் மான் வாகனத்துடன், அக்னி கீட்டம் பூண்டு, கரங்களில் கத்தி, தீரிகுலம், வில், அம்பு, கேடையம், சங்கு, சக்கரம் போன்ற ஆயுதங்களை தாங்கி, கிளியுடன் காணப்படும் இவ்வள தூர்க்கையின் பாதத்தின் அருகே நவகண்டம் கொடுக்க தயார் நிலையில் உள்ள வீரன் காணப்படுகிறான்.

கல்வெட்டுகள்

இவ்வாலயத்தை சேர்ந்த மூன்று கல்வெட்டுகள் மத்திய தொல்லியல் துறையால் 1944 ஆம் ஆண்டு படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கல்வெட்டுகள் பழைய ஆலயத்தின் சுவர்களில் இருந்துள்ளன. பழைய ஆலயம் பழுதுபட்டபடியால், முழுவதும் சீரமைக்கப்பட்டு 2000ம் ஆண்டு நீண்ட நாட்களுக்கு பின் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டபோது இக்கல்வெட்டுகள் ஆலயத்தில் பாதுகாப்பாக பதிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவற்றின் மூலம், துப்பகுல கிருஷணப்பநாயக்கரின் அமரம் அதீகாரியான பஞ்சி தீருவநாத நாயக்கர் என்பவர் இவ்வாலயத்திற்கு நிலம் அளித்ததை நாம் அறியலாம். இக்கல்வெட்டு இறைவனை சீறுமணவூர் கச்சாலை ஈஸ்வரன் என்று குறிப்பிடுகிறது. இதன் மூலம் இறைவனின் தீருநாமம் முதலில் கச்சாலீஸ்வரர் என்று இருந்து பின் நிரஞ்சீஸ்வரர் என்று மாறி இருப்பதை நாம் அறிகிறோம்.

மேலும், பழைய ஆலயத்தில் இருந்த விநாயகர் சன்னதி கல்வெட்டின் மூலம் இல்லை சித்தி விநாயகர், தொண்டை மண்டலம் ராகவனாயன் முத்து வீரபுத்ர நாயக்கரின் முத்திரை அதீகாரியான நாகப்ப முதலியின் மகன் கந்தப்ப முதலியால் நிறுவப்பட்டதை தெரிவிக்கிறது.

மேலும் இதே கந்தப்ப முதலி இவ்வாலயத்திற்கு ஒரு தூரவு (கிணறு) எடுப்பித்ததையும் மற்றொரு கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது.

மேலும் இவ்வாலயத்தில் ஒரு நடுகல் சிற்பம், சந்தீரன், சூரியன் பொறித்த தானக்கல், மற்றும் சங்கு சக்கரம் பொறித்த ஆழிக்கல் (விஷ்ணு) ஆலயத்திற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிலத்தின் எல்லையைக் குறிக்கும் கல் ஆகியவை காணப்படுகின்றன.

நடராஜ யத்து

உலகங்கிலும் நடராஜரை வணங்கி வழிபடும் பக்தர்கள் நடுவே பிரபலமாக விளங்கும் நடராஜ பத்து என்னும் பாடலை எழுதிய சீறுமணவூர் முனிசாமி முதலியார் இவ்வுரை சேர்ந்தவர் ஆவார். பழைய ஆலயத்தில் ஒரு நடராஜர் இருந்ததாகவும், அந்த நடராஜரை முனிசாமி முதலியார் வழிபட்டு

அவரை பத்து பதிகங்களால் பாடி இருப்பதையும் நாம் அறிகிறோம். மேலும், தீரு. முனிசாமி முதலியார் இவ்வூரிலுள்ள ஆரூரம்மன் மற்றும் பவானியம்மன் (பெரிய பாளையத்தம்மன்) ஆகியோர் மேலும் பால்கள் இயற்றி உள்ளார்.

சிறுமணவூர் முனிசாமி முதலியார்

சிறுமணவூரில் பிறந்த முனிசாமி முதலியார் தம் இளம்பிராயத்தை சிறுமணவூரில் கழித்தார். சிறுவயது முதலே செல்லியம்மன், ஆரூரம்மன், நிரஞ்சீஸ்வரர் மற்றும் நடராஜர் மீது மிகுந்த பற்று கொண்டு இறைவழிபாடு செய்து வந்தார். வாலிப் பருவத்தில் சென்னைக்கு வந்த முனிசாமி முதலியார், சூலை பகுதியில் சிவகாமி விலாச அச்சகம் என்ற அச்சகத்தை நிறுவி அதன் மூலம் சற்றேறக்குறைய 300 புத்தகங்களை எழுதி வெளியிட்டார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பின்பாதியில் இருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் முன்பாதி வரை இவர் நூல்கள் கிடைக்கின்றன. இவை ஆன்மீகம், மருத்துவம், ஜோதிடம், வானியல் சாஸ்திரம், அங்க சாஸ்திரம், சமூக நிகழ்வுகள், நகைச்சலை போன்ற பல தலைப்புகளில் காணக்கிடைக்கின்றன. முனிசாமி முதலியார் தமிழ், ஆங்கிலம், மற்றும் தெலுங்கு மொழிகளில் புத்தகங்கள் எழுதி உள்ளார். இன்று அவரின் பல புத்தகங்கள் சென்னையில் உள்ள ரோஜா முத்தையா நூலகத்தில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் 1905ஆம் ஆண்டு அவர் எழுதிய நடராஜ பத்து உலகமொங்கும் பாடப்பட்டு வருகிறது. தீல்லை சிதம்பரத்தில் நடராஜபெருமான் சந்திதிக்கு ஞேர் எதிர் சவுற்றின் இருப்புமும் நடராஜ பத்து கல்வெட்டு வடிவில் பொறிக்கப்பட்டு ஆலய பக்தர்கள் வழிபாடு செய்ய ஏதுவாக உள்ளது.

வழிபாட்டு சிறப்புகள்

இவ்வாலயத்தில் காஞ்சி மஹா ஸ்வாமிகள் வழிபாட்டாக செவி வழி செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆலயத்தில் சங்கடஹர சதுரத்தி, பிரதோஷம், பெளர்ணமி, கிருத்திகை, தமிழ் மாத பிறப்பு, சிவராத்திரி, ஜப்பசி மாதத்தில் அன்னாபிழேகம், கார்த்திகை தீபம், மார்கழி மாதத்தில் ஆரூத்ரா தரிசனம், ஆவணி மாதம் தீருவோண் நடசத்திரத்தில் வருஷாபிழேகம் மற்றும் தீருக்கல்யாண வைபவம் ஆகியவை சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

இவ்வாலயத்திற்கு வந்து பக்தி சிரத்தையோடு வழிபடுவர்களுக்கு புத்திர பாக்கியம் கிடைக்கிறது. மேலும் இதய நோயினால் அவதிப்படுவோருக்கு ஒரு சிறந்த தீர்வினை தரும் ஆலயமாக இது தீகழ்கிறது. மேலும் இவ்வாலயத்தை சுற்றி மப்பேடு, கவும், பேரம்பாக்கம், சிவபுரம், கேசாவரம், அணைக்கட்டாபுத்தூர், பாகசாலை மண்ணார், திருவாலங்காடு (ரத்னசபை) போன்ற பல சிவத்தலங்கள் உள்ளது பக்தர்களுக்கு மிகவும் பலன் அளிப்பதாகும்.

சின்னமண்டலியின் பிற ஆலயங்கள்

ஆரூரம்மன் ஆலயம்

இவ்வாலயத்தில் அருள் புரியும் ஆரூரம்மன் பல பக்தர்களுக்கு இஷ்ட தெய்வமாக விளங்குகிறாள். ஓவ்வொரு ஆண்டும் இங்கு ஆரூரம்மன் ஜாத்திரை திருவிழா மிக சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகிறது.

கத்திரி வெயில் காலத்தில் அம்மனை குளிர்விக்கவும், ஊரில் மழை பெய்து பயிர் சிறக்கவும், இந்த ஜாத்திரை திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. ஜாத்திரையின் முதல் எட்டு நாட்கள் ஆரூரம்மன் திருவிழாவாக விளங்குகிறது. முதல் நாள், ஊர்க்கூடி பொங்கல் வைத்து காப்பு கட்டிய பின், ஆரூரம்மன் கரகம் ஜோடிக்கப்பட்டு அன்றிரவு முதல் ஊர் முழுவதும் எடுத்து செல்லப்படுகிறது. பின் ஆரூரம்மன் கரகம் வேப்ப மரத்தின் கீழ் பச்சை ஒலை பின்னப்பட்ட ஒலை குடிசையில் அமர்விக்கப்படுகிறது. ஓவ்வொரு நாளும் காலை இரவு பூசைகள், மேள தாளத்துடன் நடைபெறுகின்றன. ஏழாம் நாள் திருவிழா அன்று கூழ்வார்த்தல், அன்றிரவு அன்னம் கும்பமிடுதல், தீரு விளக்கு ஏந்துதல் ஆகியவை நடைபெறுகின்றன. எட்டாம் நாள் திருவிழாவன்று மாலை மஞ்சள் நீராடி, சீர்களுக்கி கொடுத்து, ஆண்களும் பெண்களும் கோவிலை சுற்றி தேங்காய் உருட்டி செல்லும் வழிபாடு நிகழ்கிறது. பின்னர் ஆண்கள் பெண்கள் போல், வேடமிட்டு, பொட்டு வைத்து, பூமாலைகள் அணிந்து பக்கவார் குத்தும் நிகழ்ச்சியும், பெண்கள் வேப்பஞ்சேலை அணிந்து தங்கள் பிரார்த்தனைகளை நிறைவேற்றுவதும் நடைபெறுகிறது. இரவு முழுவதும் தெருக்கூத்து, பக்தி பஜனை பாடல் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்று மறுநாள் காலை வேப்பமரத்துடியில் வீற்றிருந்த அம்மனுக்கு பிரியாவிடை அளிக்கப்பட்டு கிராம எல்லையில் விடப்படும் நிகழ்ச்சி நடக்கிறது.

செல்லியம்மன் ஒடுலயம்

ஸ்ரீ செல்லியம்மன் இந்த கிராமத்தின் பெரும்பான்மை மக்களின் குல தெய்வமாக விளங்குகிறாள். ஆரூரம்மன் தீருவிழா முடிந்த மறுநாள் செல்லியம்மன் ஜாத்திரை துவங்குகிறது. பொதுவாக சப்தமாதர்கள் இருக்கும் ஆலயங்களே செல்லியம்மன் ஆலயங்கள் என்று வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால், இங்கு செல்லியம்மன் தனி பெண் தெய்வமாக காட்சி அளிக்கிறாள். நல்லாத்தம்மன் ஆலயமே சப்தமாதர் ஆலயமாக விளங்குகின்றது.

இவ்வாலயத்திலிருந்து அம்மன் கரக வடிவில் ஸ்ரீ செல்லியம்மன் கோவிலுக்குள் எழுந்தருளிய பின் ஸ்ரீ செல்லியம்மன் உற்சவரை அர்த்த மண்டபத்தில் கலச பூஜை மற்றும் சிறப்பு பூஜைகள் செய்து அமர்வித்து தீருமாங்கல்யம் அணிவிக்கின்றனர். அன்றிரவு அம்மன் மலர் அலங்காரத்தில் நடு இரவில் வீதி உலா வரும் பொழுது அம்மன் மீது நெல் பொரி தூவப்படுகிறது. இரண்டாம் நாள் மதியம் அம்மன் ஊர்வலமாக எடுத்து செல்லப்பட்டு, படையல் சீர் வழங்கும் நிகழ்வு நடத்தப்படுகிறது. இதன் பொழுது ஒவ்வொரு வீட்டினரும் அவரவர் சக்திக்கேற்ப தங்கள் நிலம் மற்றும் தோட்டத்தில் விளைந்த பயிர், காய்கறி, உணவு வகைகளை படையலாக சமர்ப்பிக்கின்றனர். அன்று இரவு முழுவதும் தெருக்கைத்து நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு மூன்றாம் நாள் காலை ஸ்ரீ செல்லியம்மன் தன் ஆலயத்திற்கும் நல்லாத்தம்மன் அவரது ஆலயத்திற்கும் தீரும்புகின்றனர். இத்துடன் செல்லியம்மன் ஜாத்திரை தீருவிழா நிறைவு பெறுகிறது.

மேலும் இவ்வூரில் இஷ்ட சித்தி விநாயகர் ஆலயம், ஸ்ரீ தேவி பூதேவி சமேத ஸ்ரீ ஆத்திரேஷவ பெருமாள் ஆலயம், பெரிய பாளையத்தம்மன் ஆலயம் மற்றும் அங்காளப் பரமேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம், தங்களை நாடி வரும் பக்தர்களுக்கு அருளை வாரி வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

சிறுமணவூர் முனிசாமி முதலியார் எழுதிய நடராச பத்து

1. மண்ணாதி பூதமொடு விண்ணாதி அண்டம் நீ
மறைநான்கின் ஆடிமுடியும் நீ
மதியும்நீ ரவியும்நீ புனவும்நீ அனவும்நீ
மண்டலமிரண்டேழும் நீ,
பெண்ணும்நீ ஆணும்நீ, பல்லுயிர்க்குயிரும்நீ
பிறவும்நீ ஒருவநீயே,
பேதாதிபேதம் நீ பாதாதி கேசம் நீ
பெற்றதாய் தந்தைநீயே,
பொன்னும்நீ பொருளும்நீ யிருளும்நீ ஒளியும்நீ
போதிக்க வந்தகுருநீ,
புகழாணாக்கிரகங்களான்பதும் நீயிந்த
புவனங்கள் பெற்றவனும்நீ
எண்ணரியசீவ கோடிகளீன்றவப்பனே என்
குரைகளார்க் குரைப்பேன்,
ஈசனே சிவகாமிழேஷனே யெனையீன்ற
தில்லைவாழ் நடராசனே

2. மானாட மழுவாட மதியாட புனலாட
மங்கை சிவகாமியாட,
மாலாட நூலாட மறையாட தீறையாட
மறைதந்த பிரம்மனாட
கோனாட வானுலகு கூட்டமெல்லா மாட,
குஞ்சர முகத்தனாட,
குண்டல மிரண்டாட தண்டை புலியுடையாட
குழந்தை முருகேசனாட,
ஞானசம் பந்தரொடு யிந்தீராதி பதினெட்டு
முனியட்ட பாலகருமாட,
நரை தும்பை யறுகாட நந்தி வாகனமாட
நாட்டியப் பெண்களாட,
வினையோட உனைப்பாட யெனைநாடி யிதுவேளை
விருதோடு ஆழிவருவாய்
ஈசனே சிவகாமி ழேஷனே யெனையீன்ற
தில்லை வாழ் நடராசனே

3. கடலென்ற புவிமீதில் அலையென்ற வருகொண்டு
 கணவென்ற வாழ்வைவநம்பிக்,
 காற்றென்ற மூவாசை மாருதச் சூழலிலே
 கட்டுண்டு நித்துநித்தம்,
 உடலென்ற கும்பிக்கு உணவென்ற இரைதேடி
 ஓயாம் லிருவபகலும்,
 உண்டுண் டுறங்குவதைக் கண்டதே யல்லாது
 ஒருபயனடை ந்திலேனைத்
 தடமென்ற மிழிகரையில் பந்தபா சங்களெனும்
 தாபரம் பின்னலிட்டுத்,
 தாயென்று சேயென்று நீயென்று நானென்று
 தமியேனை யிவவண்ணமாய்
 இடையென்று கடைநின்று ஏனென்று கேளா
 திருப்பதுன் னழகாகுமோ,
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற
 தீல்லைவாழ் நடராசனே.
4. பம்புகு னியம்மல்ல வைப்பல்ல மாரணந்
 தம்பனம் வசீயமல்ல,
 பாதாள வஞ்சனம் பரகாயப் பிரவேச
 மதுவல்ல சாலமல்ல,
 அம்புகுண்டு கள்விலக மொழியு மந்திரமல்ல
 ஆகாய குளிகையல்ல,
 அன்போடு செய்கின்ற வாதமோ டிகளல்ல,
 அரியமோ கணமுமல்ல,
 கும்பமுனி மச்சமுனி சட்டமுனி பிரம்மரசி,
 கொங்களர் புலிப்பாணியும்,
 கோரக்கர் வள்ளுநர் போகமுனி யிவவெரலாங்
 கறிடும் வைத்தியமுமல்ல,
 என்மனதுன் னடிவிட்டு நிங்காது நிலைநிற்க
 ஏதுளது புகலவருவாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற
 தீல்லைவாழ் நடராசனே.

5. நொந்து வந்தேனன்று ஆயிரஞ் சொல்லியும்
 செவியென்ன மந்தமுன்னோ,
 நூப்பெறநி யறியாத பிள்ளையைப் பெற்றபின்
 நோக்காத தந்தையுண்டோ,
 சந்தமுந் தஞ்சமென் றடியைப் பிடித்தபின்
 தளராத நூஞ்சமுன்னோ,
 தந்திமுக னாறுமுகன் இருபிள்ளை யில்லையோ,
 தந்தைநீ மலடுதானோ,
 விந்தையும் சாலமும் உன்னிட மிருக்குதே
 வினையொன்று மறிகிலேனே,
 வேதமும் சாஸ்தீரமும் உன்னையே புகமுதே
 வேடிக்கை யிதுவல்லவோ,
 இந்தவுல கீரேமு மேனளித்தாய் சொல்லும்
 இனியுண்னை விடுவதில்லை
 சகனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற
 தீல்லைவாழ் நடராசனே.
6. வழிகண்டு உன்னிடியைத் துதியாத போதீலும்
 வாஞ்சையில்லாத போதீலும்,
 வாலாயமாய்க் கோயில் சுற்றாத போதீலும்,
 வஞ்சமே செய்தபோதீலும்,
 மொாழியைக்கன மொக்கனையில் லாமலே பாடினும்
 மூர்க்கனே முகடாகினும்,
 மோசமே செய்யினும் தேசமே கவரினும்
 முழுகாமியே யாகினும்
 பழியெனக் கல்லவே தாய் தந்தைக் கல்லவோ,
 பார்த்தவர்கள் சொல்லார்களோ,
 பாரறிய மனைவிக்குப் பாதீயட லீந்தநீ
 பாலனைக் காக்கொண்டாதோ
 எழில்பெரிய அண்டங்க ளடுக்கா யமைத்தநீ
 யென்குறைகள் தீர்த்தல்பெரிதோ,
 சகனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற
 தீல்லைவாழ் நடராசனே.

7. அன்னைதந்தைக ளன்னை யீன்றுதற் கழுவனோ
 அறிவிலாத தற்கழுவனோ,
 அல்லாமல் நான்முகன் தன்னையே நோவனோ
 ஆசைமுன்றுக் கழுவனோ,
 முன்பிறப் பென்னிவினை செய்தனென் றழுவனோ
 என்முடறிவுக் கழுவனோ,
 முன்னிலென் வினைவந்து முளுமென் றழுவனோ
 முத்திவரு மென்றுணர்வனோ,
 தன்னைநோந் தழுவனோ உன்னைநோந் தழுவனோ
 தவமென்ன வென்றழுவனோ,
 தையலர்க் கழுவனோ மெய்வளர்க் கழுவனோ
 தரித்திர திசைக்கழுவனோ,
 இன்னமென்னப் பிறவி வருமோவென் றழுவனோ
 யெல்லாமுரைக்க வருவாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற
 தீல்லைவாழ் நடராசனே.
8. காயாமுன் மரமீது பூபிஞ்சு சமுத்தனோ
 கன்னியிர்கள் பழிகொண்டனோ,
 கடனென்று பொருள் பறித்தே வயிழற்றித்தனோ
 கிளைவழியில் முள்ளிட்டனோ,
 தாயாருடன் பிறவிக் கென்னவினை செய்தனோ,
 தந்தபொரு ஸிலையென்றனோ,
 தானென்று கெர்வித்துக் கொலைகளாவு செய்தனோ
 தவசிகளை யேசினனோ,
 வாயாரப்பொய் சொல்லி வீண்பொருள் பறித்தனோ,
 வானவரைப் பழித்தீட்டனோ,
 வடவுபோலப் பிறரைச் சேர்க்கா தழுத்தனோ
 வந்தபின் என்செய்தனோ,
 ஈயாத லோபி யென்றேபை ரெடுத்தனோ
 எல்லாம் பொறுத்தருள்வாய்,
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற,
 தீல்லைவாழ் நடராசனே.

9. தாயா ரிருந்தென்ன தந்தையு மிருந்தென்ன
 தன்பிறவி யறவுகோடி
 தனமலை குவித்தென்ன கனபெய ரெடுத்தென்ன
 தாரணியை யாண்டுமென்ன,
 சேயர்களி ருந்தென்ன குரவா யிருந்தென்ன
 சீட்ர்களிருந்து மென்ன,
 சித்துபல கற்றென்ன நித்தமும் விரதங்கள்
 செய்தென்ன நதிகளெல்லாம்
 ஓயாது மூழ்கினும் என்னபலன் எமனோலை
 ஓன்றைக் கண்டுதடுக்க
 உதவுமோ இதுவெலாம் சந்தையுற வென்றுதான்
 உன்னிருபாதம் பிழித்தேன்
 யார்மீது வன்மன மிருந்தாலுமுன் கடைக்கண்
 பார்வை யதுபோதுமே
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற
 தீல்லைவாழ் நடராசனே
10. இன்னமுஞ் சொல்லவோ உன்மனங் கல்லோ
 இரும்போ பெரும்பாறையோ
 இருசெவியு மந்தமோ கேளாது அந்தமோ
 இதுவனக் கழகுதானே,
 என்னை மோகமோ இதுவென்ன சோகமோ
 இதுவேவுன் செய்கைதானோ
 இருபிள்ளை தாபமோ யார்மீது கோபமோ
 ஆணாலும் நான்விடுவனோ
 உன்னைவிட் டெங்குசென் றாலும்விழ லாவனோ
 நான்உடையடுத்துங் கெடுவனோ
 ஓகோவிதுன் குற்றமென் குன்றமொன் றுமில்லை
 யற்றுப்பார் பெற்றவையோ
 என்குற்ற மாயினும் உன்குற்ற மாயினும்
 இனியருளாளிக்க வருவாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற
 தீல்லைவாழ் நடராசனே

11. சனிராகு கேதுபுதன் சுக்கிரன் செவ்வாய்
குருசந்திரன் சூரியனிவரை
சற்றெனக் குள்ளாகி ராசிபணி ரெண்டையும்
சமமாய் நிறுத்தியுடனே
பனியொத்த நடசத்திரங்க ஸிருபத்தேழும் பக்குவப்
படுத்திப் பின்னால்,
பகர்கின்ற கீரணங்கள் பதினொன்றையும் வெட்டிப்
பலரையும் அதுடியென்முன்
கனிபோல வேபேசிக் கெடுநினைவு நினைக்கின்ற
கசடர்க்களையுங் கசங்கி
கர்த்தனின் தொண்டராம் தொண்டர்க்குத் தொண்டரின்
தொண்டர்கள் தொழும்பனாக்கி
இனியவள மருவுசிறு மணவை முனிசாமியைன
யாள்வதினி யுன்கடன்காண்
ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற
தீலலைவாழ் நடராசனே.

சிறுமனவூர் முனிசாப்பி முதலியார் எழுதிய

கிராமதேவி துதி

(இராகம் : கமாஸ், தாளம் : ஆதீ)

ບລໍລວມ

ஆலூரமர் கருணாகரியே - உன
தடைக்கலம் புகுமடி யார்க்கருள் புரியே (ஆ)

சுரணங்கள்

நீரணி சடைமுடி கடவுளின் மனைவி
நெடிய உலகளாந் தோணிளாந் துணைவி
பாரிரண் டேழும் பணிந்தீடும் விமலி
பக்திபுரிய மழியார்க் கருள் கவரி

கொஞ்ச முனது கடைக்கண்ணருள் பார்ப்பாய்
கொடிய வினையகற்றி மனத்துயர் தீர்ப்பாய்
அஞ்சலென் பார்ப்பிழை ஆயிரம் பொருப்பாய்
அரணோடு நடமிடு வுமையெனக் காப்பாய் (ஆ)

நித்த முன்து நினைத்துக் கொண்டாடும்
நெறி மறவேன் முனிசாயியென் பெரும்
சித்தங்க லளித்து கிருபைசெய வருஞ்பாரும்
கிருமமவிய செம மண்வையில் வாழும் (ஐ)

சிறுமணவூர் முனிசாமி முதலியார் எழுதிய ஆளுரம்மன் தோக்கீரம்

கணபதி துறை

அஷ்ட சத்தீக் கதிபதி யாகிய
இஷ்ட சித்தீக் கிரைவனைப் போற்றுவோம்.

நோரிசைவன்பா

சென்னல் செழிக்குஞ் செழுமணவை யம்பதியில்
மின்னல் கொழிக்க மேவுவா – ளன்னையுமை
ஆளுர மூகிப் பொன் னடபோற்றும் பாவாண
ராரும் பிணியகலு வார்.

ஆசிரியவிருத்தம்

பூரணச்சந்த ரோதயம் போலிலங்கிய வருட்பொழிகின்ற கருணை முகமும்,
பூத்தமலர் மாலைதீகழ் மணமும் பளிச்சென்று பொட்டிட்ட ஸந்நியழகும்,
வாரணிக்குங்கும் புயாசலத் தழகுமேல் வச்சிர மாங்கல்யவழகும்,
வைரமா ணிக்கச்சரப்பளி பதக்கமும் வர்ணபட் டாடையழகும்,
நாரணர்க்கிளை யபேரமுகும் சிவத்தோடு நண்ணுமிட பாகவழகும்,
நான்முகன் அனுமுகன் யானைமுகனைப்பெற்று நாளுங்குளிர்ந்தவயறும்,
சீரணி துலங்கவரு நாரணி காரணிஜெகமலாம்பரி பூரணி,
செழுமணவை மிகுசெம்மை செயுஞ்சிற யெனதம்மை செல்வியா ஞரம்மையே.

உத்தம குணத்தீசிவ சத்தீபர முத்தீயை இும்பர்கள் தொழும்பதத்தீ,
யசிதசீ தக்கமல மலர்முக வலங்காரி ஒப்பிலாப் பரமேஸ்வரி,
நித்தீயகல் யாணகுண மங்கள சுமங்கலி நிர்மலி நிதானிகளாரி,
நீதமறையோதும் படிக்குதவு முபகாரி நீங்காத கருணாகாரி,
சத்தீய வசனத்தீசிவ போகசாம் ராச்சியசதா நில்க்களங்க யோகி,
சாதனை சதுஞ்சிய மிலாதபுன் மொழியுஞ் சகித்துகாத் தருள்குமாரி,
சித்தாதி முத்தர்தொழு வித்தாரகாரணி ஜெகமெலாம் பரிபூரணி,
செழுமணவை மிகுசெம்மை செயுஞ்சிற யெனதம்மை செல்வியா ஞரம்மையே

அற்புத சுகந்தமண மலர்பரி மளத்தழகி யழியாத கீர்த்தியழகி,
 அண்டமுக டதிர்மேள வாத்தீயச் சிங்காரி அதீவீரி கெளமாரி,
 கற்பூர சாம்ராணி யழகிப்ர் பலதேவர் கவிவாணர் போற்றுமழகி,
 கடக கங்கணவழகி யகிலபுவ னாங்களுள் கார்த்துரட் சிக்குமழகி,
 தற்பர நிடப்புரந் தழகிபுவ னேஸ்பரி தயாந்தி விசாலநேந்ததீரி,
 தன்ளீகரி ளாதமென் மேலைங்காரிவெகு தாட்சண்ய முள்ளவழகி,
 சீற்பரி பராபரி புராதனி காரணி ஜெகமெலாம் பரிபூரணி,
 செழுமணவை மிகுசெம்மை செயற்னின்ற யெனதம்மை செல்வியா ஏரம்மையே.

என்னென்று சொல்லுவேன் யானமொரு பிறவியென் ஹேனெடுத் தேனரிகிலேன்,
 யெள்ளவு நல்லகுண மில்லையே தொல்லையே யென்றுஞ் சுமந்தமிழ்யேன்,
 பொன்னையே மதித்துவா ணளைலாம் வீணான போக்கிலே போகவிட்டேன்,
 பொய்யினேன் மெய்யிலே ணையையோ யென்செய்வேன் புமுத்தமர மானகொழியேன்,
 உன்னையே நம்பினேன் பின்னைக் காருமிங் குற்றதுணை யில்லைகண்டாய்,
 உள்ளபடி யிம்மொழியில் கள்ளமே யில்லையா லுன்கடமை காருமம்மா,
 சென்னியொரு நான்குடை யவன்பரவு காரணி ஜெகமெலாம் பரிபூரணி,
 செழுமணவை மிகுசெம்மை செயற்னின்ற யெனதம்மை செல்வியா ஏரம்மையே.

உள்ளபடியில்வுட ஸெடுத்தபின் மன்னுயிர்க் கொருதுய ரிழழத்துமறியேன்,
 உருப்பெரா முன்னிழைத் திட்டமா வினையென் றுரைக்கப்பே ருவுமில்லேன்,
 கள்ளமன மோடும்படிக் கோடியுலகைக் கலந்துத் திரிந்ததரிவேன்,
 கல்லேருமரமென்ன வினையோரி யுடல்நொந்த காலத்தி லுனையடுத்தேன்,
 தெள்ளுமறை மேலே தெளிந்தாடு தீபமே தெய்வகலைச்சிகரமே,
 தேனூரு குமுதவாய் ஞானோப தேசமே தெகிட்டாத யோகவாழ்வே,
 செல்வக் செருக்கருளும் வல்லியுமை காரணி ஜெகமெலாம்பரி பூரணி,
 செழுமணவை மிகுசெம்மை செயற்னின்ற யெனதம்மை செல்வியா ஏரம்மையே.

மெய்யென்ற மருவுபே றுடையபொய் யுடலிதனை மெய்யாய் நினைந்துமேலும்,
 மேதீனின் மூவாசை யாலறிவு தடுமாறி வேடிக்கை யாய்தீரிந்து,
 தையலர்க் கேவலா ளாகிக்கீட்டந்து மோர்சார்பும் பெறாமல்கெட்டுத்,
 தாங்கொணா வூழ்வினைக் காளாய் மெலிதவென் றாழ்மையிங் கார்க்குரைப்பேன்,
 தெய்வங்களுக்கெல்லா மேலான தெய்வமே தேவசாம்ராச்சியமுதலே,
 தீக்கற்ற பரவியென் ஹோலமிடு மாழமையென் தீவினையகற்றுமம்மா,
 செய்யமா மறையாதி முடிவான காரணி ஜெகமெலாம்பரிபூரணி,
 செழுமணவை மிகுசெம்மை செயற்னின்ற யெனதம்மை செல்வியா ஏரம்மையே.

உத்தம ரூரைத்தல மெத்தனையு மோடித்திரிந்துவந்தேன்,
 ஊழ்வினை யகற்றுமா தீர்த்தமென் ரோதுபல உதகமல்லா மூழ்கினேன்,
 எத்தனை விதத்துலக தெய்வத்தையே வேண்டுவே வள்ளள விரக்கமறியேன்,
 பினிவேறு தலமேற மனமீறு தீல்லையை தென்னென்று வினவுமளவில்,
 அத்தனுலகுங் கமலவண்ணனுல குந்தேவ ராபித்திரு மாலினுலகும்,
 அன்னை யென்றுன்னையே பன்மறை விதித்தலும் ஆதீநீ யானதாலும்,
 சித்தங் களித்தெனைக் கார்த்தருள் காரணி ஜெகமலாம் பரிபூரணி,
 செழுமணைவை மிகுசெம்மை செய்ந்தின்ற யெனதம்மை செல்வியா ஏரம்மையே.

பூததயை யற்றென்ன பாதகமிழைத்தனோ பூர்வஜென்மத் துவினையோ,
 பொல்லாத காலமோ கிரகநடை கோலமோ பகைஞராற் செய்தவிதுமோ,
 தீதான வடலைத் துடாந்தவினை யோயெந்த தெய்வகோ பத்தீன்செயலோ,
 தீராதவினையென்ப துலகத்தி வூள்ளதோ தேவினீ தீர்ப்பதுரிதோ,
 மாதாபிதாவேறு தீக்கிலையென்றென் மனச்சாட்சி யாப்புநம்பினேன்,
 மற்றெங்கு செல்லுவேன் சற்றே கடைக்கணால் மைந்தனைப்பாருமம்மா,
 சீதா சமேதாரி மாதவன் தங்கைநீ ஜெகமலாம் பரிபூரணி,
 செழுமணைவை மிகுசெம்மை செய்ந்தின்ற யெனதம்மை செல்வியா ஏரம்மையே.

பாராள வேணுமென் றாசிக்க வில்லையே பாக்கியங்கேழ்க்க விலையே,
 பலவேறு வரமென்று மன்றாட வில்லையே பாவியன் கேழ்வியெல்லாம்,
 தீராமலென்னுடைல் போராடு கின்றவினை தீர்த்துகார்த் தருளம்மணி,
 தீர்ச்சகியென்று பேர்ப்பற்ற செல்விநீ தீவ்ய கோமளாநுபினி,
 ஆராவுமரியாத ராஜராஜேஸ்வரி அகிலம் படைத்தகளாரி,
 அனுவளவு நீகிருபை செய்தளவி லெந்தனுடை லழியாத பொன்னாகுமே,
 சேராடு குங்குமச் சீங்காரகாரணி ஜெகமலாம் பரிபூரணி,
 செழுமணைவை மிகுசெம்மை செய்ந்தின்ற யெனதம்மை செல்வியா ஏரம்மையே,

இப்படியி லுன்னடைச் கலமென்ற பேருக்கு யிருளான மாய்மையேது,
 எதிரொருவர் தானேது விதியேது வினையேது யின்னமொரு கிரகமேது,
 தப்பான நோயேது பினியேது சனியேது தலைநா எிமைத்ததேது,
 தயவற்ற பகையாளர்செய்வினை களேதுலகில் தாரித்ர மென்பதேது,
 அப்பநீ யம்மைநீ அன்பானவருநீ யாவநீ யென்றாடுத்தேன்,
 அடியெனுடைற்பினி துடைத்தன்னை யாளாக்கி யடிமைகாள வேணுமம்மா,
 செப்பரிய முப்பத்திரண்டறக் காரணி ஜெகமலாம்பரிபூரணி,
 செழுமணைவை மிகுசெம்மை செய்ந்தின்ற யெனதம்மை செல்வியா ஏரம்மையே.

மங்கமிலங்குமுன் றிருநாமம் வாழிமா மகிமையுலகெடுங்கும்வாழி,
மறையாதி யாகமக் கலையலாம் புகழ்கின்ற மலர்பாத கமலம்வாழி,
சிங்கவா கனம்வாழி முத்தீயாலு ராவுத்தர் ஜயவீர் தானும்வாழி,
சென்னலைடு பன்னெலுந் தேங்குமா பூசுமஞ் செறிமணவை வயலும்வாழி,
அங்கந் தளர்ந்துனைப் போற்றுமடி யாரெலா மனுக்குறைவு மற்றுவாழி,
சௌகமல பீடத்தி லங்குசிவ காரணி ஜகமலாம் பரிபூரணி,
செழுமணவை மிகுசெம்மை செயற்சின்ற யெனதம்மை செல்வியா ஏராம்மையே.

ஒஞ்சுரம்மன் ஒஞ்சிரிய விருத்தம்

முற்றிற்று

சிறுமணவுர் முனிசாமி முதலியார் எழுதீய
ஆளுரம்மன் பேரில்
போற்றிப்பத்து

மதிமுகத் தழகிலோக மண்டலேஸ் பரியேபோற்றி
நீதிபெருந் தீருமணாளன் நேரிளாங் குமரிபோற்றி
கதியுணை யன்றியில்லேன் கைலைநா யகியேபோற்றி
பதீயினிற் சிறுமணுார்வாழ் பார்வதி போற்றிபோற்றி.

வேதியன் முதலாய்மற்ற விண்ணவர்க் கரசிபோற்றி
பாதிமா மதியோன்றேகப் பங்குடை யவளேபோற்றி
நீதியங் கருணைவாழ்வே நித்தியகல் யாணிபோற்றி
ஆதியே ஆளுர்காக்கு மம்மணி போற்றிபோற்றி.

ஓதரு மூலகுக்கெல்லா மொருத்தியே வுமையேபோற்றி
மாதவ முனிவர்தாழு மலர்பதத் தழகிபோற்றி
பாதக மிழைத்தவெந்தன் பழவினை தீர்ப்பாய்போற்றி
ஶந்தரன் தங்கையாளுர் செல்லியே போற்றிபோற்றி.

கருணையைப் போதுநீங்காக் கண்ணுடை யவளேபோற்றி
அருணனுமினை யோன்றாழு மம்புயக் கமலம்போற்றி
ஓருதுணை யில்லேனந்த னூழ்வினை தீர்ப்பாய்போற்றி
நருமணங் கமழுமாளுர் நாயகி போற்றிபோற்றி.

சேடனை யாழியென்னச் சிறுவிர ஸணிந்தாய்போற்றி
கேடரு சிம்மழர்ந்த தீரிபுரை புவனைபோற்றி
நாட்டு முயிர்கட்கெல்லாம் நாயகி நடனிபோற்றி
பீடரு மாளுர்காக்கும் பகவதி போற்றிபோற்றி.

சென்னியா ருடையதேவைச் செனித்துகண் களித்தாய்போற்றி
பன்னாரு முலகுக்கெல்லாம் பற்பல ரூபிபோற்றி
தன்னிக ரில்லாத்தேவி தற்பரை காளிபோற்றி
இன்னிலத் தாழூர்காக்கும் ஈஸ்வரி போற்றிபோற்றி.

வானுலகத் தோர்க்கெல்லாம் வாழ்வளிப் பவளேபோற்றி
மீனமாந் துவசனுக்கு மாமினீ வாமிபோற்றி
நானுமோ ரடிமையெந்தன் நலிதுயர் தீர்ப்பாய்போற்றி
தேன்மொழி யாழூர்காக்குந் தீரிபுரை போற்றிபோற்றி.

புட்பக விமானமேரும் பூம்பதத் தழகிபோற்றி
துட்டனா மகிடனாக்கை துலைத்தமுக் கண்ணிபோற்றி
இட்டார மடியார்பங்கி விடைவிடா தீருப்பாய்போற்றி
மட்டிலா வாழூர்காக்கும் மகளேஸ்வரி போற்றிபோற்றி.

மூவரு முனிவர்மற்ற மூர்த்திகண் முதல்விபோற்றி
சேவலாங் கொடியோன்னை ஜெகமெலாம் பெற்றாய்போற்றி
காவியங் கண்ணிபுண்ய கமலநா யகியேபோற்றி
பாவமில் லாழூர்காக்கும் பராபரி போற்றிபோற்றி.

அத்தியை யின்றானந்தத் தகங்களித் தவளேபோற்றி
சீத்தியுஞ்செல்லவீமீய ஜெகமெலாம் நிரைந்தாய்போற்றி
சத்திய மாகநின்றாள் சரணமென் றடைந்தேன்போற்றி
நுத்திய வாழூர்காக்கும் நாரணி போற்றிபோற்றி.

ஒரும்மன் போற்றி பதிகம்

மற்றுப்பெற்றது

சீறுமணவூர் முனிசாமி முதலியார் எழுதிய

ஆநுரம்மன் சரணப் பத்து

வாடா மலரே மணமே சரணம் வானோர்பணியும் மணியேசரணம்
கோடா வதனக் குமரி சரணம் கமரக் கடவுட் கரமேசரணம்
தேடாமுதலே தீருவே சரணம் தேனே மானே தேவி சரணம்
ஓடா வதகத் தூரவார் மணவூர் உமையே சரணஞ் சரணம் சரணம்.

கண்ணார் மணியே கண்ணே சரணம் கருதக்கிடையா கனியேசரணம்
பண்ணார் வேதப் பயனே சரணம் புதியே நிதியே பலமேசரணம்
விண்ணார் பரவும் விளைவே சரணம் வேதப்பொருளின் வித்தேசரணம்
தண்ணார் பொழில்குழ் மணவூர் மேவுந்தாயே சரணஞ் சரணஞ்சரணம்

மதியேர் சடையோன் மாதே சரணம் மலைநே ரூருவத் தலைவிசரணம்
துதிசேர் பாதந் துணைசெய் சரணம் தூரியாதீதத் தீரைவிசரணம்
புதியோர் மாரி வீரி சரணம் பாராள் பரமேஸ் பரிநீசரணம்
நிதிசேர் மணவூர் நிலைபெற் றாளிரும் நிமலி சரணஞ் சரணஞ்சரணம்

செல்லக் கீரியே செல்வி சரணம் சிவனக் கொருவன் மணியேசரணம்
அல்லற் களையும் அருளே சரணம் ஆழி ஜோதி அரசிசரணம்
எல்லைக் கிடையா யிரைவி சரணம் ஈசர்க் கிட்பா லொளிர்வாய்சரணம்
முல்லைக் கமமும் சிறுகன் மணவூர் முதல்வி சரணஞ் சரணஞ்சரணம்.

தவமார் முனிவோர் தயவே சரணம் தவளக் கமலத் தாயேசரணம்
சிவமோ டுரையுஞ் சத்தி சரணம் சிவபோ கத்தின் சுகமேசரணம்
பவமே போக்கும் புதியே சரணம் பலதே வதையின் பலமேசரணம்
தீல்லைக் கொழியார் தமுவும் மணவூர் தேவி சரணஞ் சரணஞ்சரணம்.

மாருவே மலரே மணமே சரணம் மதியே ரதியே பொதுவேசரணம்
உருவே வடலே உயிரே சரணம் உள்ளே புரமே வவளியேசரணம்
திரையே யலையே தெளிவே சரணம் தேனே பாகே சுவையேசரணம்
கரையற் றவர்க்குழ் மணவூர் மேவும் கண்ணே சரணஞ் சரணஞ்சரணம்.

ஞானக் கருணை நயமே சரணம் நரரவென் மலரேர் பதமேசரணம்
மோனச் சுகமார் முதலே சரணம் முத்திக் குருநன் வித்தேசரணம்
வானம்புவியும் வாழ்வே சரணம் வசனத் தாரேர் வல்லிசரணம்
தீனக் குரவோர் திகழும் மணவூர் திருவே சரணஞ் சரணஞ்சரணம்.

துளபத் தோளான் துணைவி சரணம் தொல்லைக் களையுஞ் செல்விசரணம்
களபக் கலவைக் கமலி சரணம் கதியென் றவரைக் காப்பாய்சரணம்
தீலர்தத் தொளிசோ வகனி சரணம் தகியென் றிடுமென் றிடர்தீர்சரணம்
வளமுற் றிடுநன் மணவூர் மேவும் வாழ்வே சரணஞ் சரணஞ்சரணம்.

உலகீ ரேமுக் கொருதாய் சரணம் உம்பர்த் தொழுசங் கரியேசரணம்
தலமைவ் வயிருந் தந்தாய் சரணம் தமியேன் வினைதீர்த் தாள்வாய்சரணம்
நிலமைங் கணுமே நிறைவாய் சரணம் நிதியே கதியே றிலையுன்சரணம்
நலமே கொழியும் மணவூர் மேவும் நடுவே சரணஞ் சரணஞ்சரணம்

இனியா ரையுமே வேண்டேன் சரணம் யானுன் னுடமை யாமைசரணம்
பனிபோல் வினையைத் தீர்ப்பாய் சரணம் புதமே நிதமே தொழுவேன்சரணம்
கனியே கனவின் காட்சி சரணம் கண்டேனினியுன் கடமைசரணம்
தனியேன் சிறு நன் மணவூர் மதலைத் தானே சரணஞ் சரணஞ்சரணம்.

ஆங்காரம்மன் சரணப் பத்து

முற்றுப்பெற்றது

திருப்பணி வேண்டுகோள்

இத்தகைய சிறப்பு மிக்க நிரஞ்சீஸ்வரர் ஆலயத்தை பராமரித்து, திருப்பணிகள் இடையூறு இல்லாமல் நடைபெற நீங்கள் உதவ விரும்பினால், தங்கள் மேலான நன்கொடைகளை கீழ்க்கண்ட வங்கி கணக்கிற்கு அனுப்பவும்

Account Name :

**A/M. Maragathavalli Samedha
Shri Niranjeeswarar Trust**

Bank : Indian Overseas Bank

Branch : Perambakkam IFSC Code IOBA0003438

Account Number : 343801000006728

Pan Number : AAGTA4842C

ஆலயம் தற்கும் நேரம் :

காலை 6 மணிமுதல் 8 மணிவரை,
மாலை 4 மணிமுதல் 7 மணிவரை

தொடர்புக்கு :

9965936221 / 9361052748 / 7094791520

எமயில் முகவரி :

niranjeeshwara@gmail.com



ஆலயம் கண்டென்

ஆலயம் கண்டென் அறக்கட்டளை

ஆலயம் கண்டென் அறக்கட்டளை பழையான, அறியப்படாத வழிபாட்டுத் தலங்களைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும், அவற்றின் மூலம் நம் பண்டைய வரலாறு, கலை மற்றும் இறை வழிபாட்டு முறைகளை வெளிப்படுத்தவும் உருவாக்கப்பட்டதாகும். இன்றைய சமுதாயத்தினரிடம் இவற்றை பசிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் இத்தலங்களை பாதுகாக்க முடியும் என்று நம்புகிறோம்.

தொடர்பிற்கு:

ஆலயம் கண்டென் அறக்கட்டளை

பிளாட் A, நியுடெக் அபார்ட்மெண்ட்ஸ்,
நெ.36, கிருபாசங்கரி தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600033

தொலைபேசி : 9790918056 / 9840481565

ஈமெயில் முகவரி : aalayamkanden@gmail.com

இணைய தளம் : www.aalayayamkanden.org

வலை பதிவு : <http://aalayamkanden.blogspot.in>

எங்கள் பேஸ் புக் பக்கம்

<https://www.facebook.com/Aalayamkandentrust> ஜ



இப்புத்தகத்தை எழுதி வெளியிடுவார் :

புத்மப்ரியா, ஆலயம் கண்டென் அறக்கட்டளை

வடிவமைத்து அச்சிட்டோர் :

கிறிஸ்டஸ் மார்ய், சென்னை - 600 015

தொலைபேசி : 044-22350316 / 9444018990