



## ஆலயம் கண்டென் அறக்கட்டளை

ஆலயம் கண்டென் அறக்கட்டளை பழமையான, அறியப்படாத வழிபாட்டுத் தலங்களைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும், அவற்றின் மூலம் நம் மனதைய வரலாறு, கலை மற்றும் இறை வழிபாட்டு முறைகளை வெளிப்படுத்தவும் உருவாக்கப்பட்டதாகும். இன்றைய சமுதாயத்தினரிடம் இவற்றை பசிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் இத்தலங்களை பாதுகாக்க முடியும் என்று நம்புகிறோம்.

தொடர்பிற்கு:

## ஆலயம் கண்டென் அறக்கட்டளை

பிளாட் A, நியிடெக் அபார்ட்மெண்டஸ்,  
எந்.36, சிருபாசங்கரி தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
சென்னை - 600033

தொலைபேசி : 9790918056 / 9840481565  
ஈமெயில் முகவரி : aalayamkanden@gmail.com  
இணைய தளம் : [www.aalayayamkanden.org](http://www.aalayayamkanden.org)  
வலை பதிவு : <http://aalayamkanden.blogspot.in>  
எங்கள் பேஸ் புக் பக்கம்  
<http://www.facebook.com/Aalayamkandentrust> ஜ  
 செய்யவும்

இப்புத்தகத்தை எழுதி வெளியிடுவீர் :  
பத்மப்ரியா, ஆலயம் கண்டென் அறக்கட்டளை

வடிவமைத்து அச்சிட்டோர் :  
கிறிஸ்டல் பார்மட், சென்னை - 600 015  
தொலைபேசி : 044-22350316 / 9444018990



அருள்மிகு கைலாச ஈஸ்வரமுடைய  
மஹாதேவர் திருக்கோவில் வரலாறு  
கேசாவரம்

### செல்லும் வழி:

1. ரயில் மூலமாக அரக்கோணம் இறங்கி அங்கிருந்து பேருந்து மூலம் தக்கோலம், புது கேசாவரம் செக்போஸ்ட் இறங்கவும்
2. மின்சார ரயிலில் பயணம் மேற்கொண்டால் கடம்பத்தார் ஸ்டேஷனில் இறங்கி அங்கிருந்து பேரம்பாக்கம் வழியாக மாரிமங்கலம் அல்லது புது கேசாவரம் செக்போஸ்ட் இறங்கவும்.
3. பேருந்தில் வருபவர்கள் பூந்தமல்லி - அரக்கோணம் வழித்தடத்தில் மாரிமங்கலம் அல்லது புது கேசாவரம் செக்போஸ்ட் இறங்கவும்

பேரம்பாக்கம், மாரிமங்கலம், புதுகேசாவரம் மற்றும் தக்கோலத்தில் இருந்து எந்தேரமும் ஆட்டோ வசதி உண்டு.

கோவிலில் இருந்து தொலைவு: புது கேசாவரம்: 1.5 கீ.மீ.,  
மாரிமங்கலம் - 1.5 கீ.மீ., தக்கோலம் - 3 கீ.மீ., பேரம்பாக்கம் - 6 கீ.மீ.

### ஸ்ரீ கலைசன் ஈஸ்வரமுடைய மஹாதேவர் சேவா திரஸ்ட்,

அஞ்சல் பெட்டி எண்.631151  
கேசாவரம், அரக்கோணம் வட்டம்,  
வேலூர் மாவட்டம்.

தொடர்புக்கு :  
9443052489, 8883930005,  
9578537949, 7845958751

ஆயைம் தீற்ந்திருக்கும் நேரம்:  
காலை 6.30 மணி முதல்  
9.00 மணி வரை

### Sri Kailasan Eswaramudaya Mahadevar Seva Trust,

Post Box No.631151, Kesavaram,  
Arakkonam Division,  
Vellore District, Tamil Nadu

Contact Details:  
9443052489, 8883930005,  
9578537949, 7845958751

Temple Timings:  
Morning 6.30 am to 9.00 am

வங்கிகளுக்கு விவரம்:

### Sri Kailasan Eeswaramudaya Mahadevar Seva Trust

SB Account No.356402010030847  
Union Bank of India, Thakkolam Branch,  
IFSC Code : UBIN0535648  
PAN Number : AAPTS6645C

## அருள்மிகு கைலாச ஈஸ்வரமுடைய மஹாதேவர்

திருவாரூபம்  
தங்கள் வாழ்வில்  
நிம்மதியை நிரப்பட்டும்

அரூட்சேவையில்  
ஸ்ரீ மிச்சுமணி ஜயர்  
ஸ்ரீமதி குந்தளம் அறக்கட்டளை  
சென்னை - 600086

## அருள்மிகு கைலாச ஈஸ்வரமுடைய மஹாதேவர் திருக்கோவில் வரலாறு, கேசாவரம்

### அமைவிடம்

வேலூர் மாவட்டம், அரக்கோணம் வட்டம், தக்கோலம் என்று வழங்கப்படும் திருவூரல் திருத்தலத்திலிருந்து மூன்று கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது இத்திருத்தலம்.

### திருக்கோவில் அமைப்பு

தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கி பாயும் நதிகள் உத்தரவாகினி என்று வழங்கப்படும். இத்தகைய உத்தரவாகினி நதிகள் மோசலம் தர வல்லவை என்பதால் இவற்றின் கரையோரமாக பல திருத்தலங்கள் உருவாகியுள்ளன. முனிவர்களும் ஞானியரும் இந்நதிகளின் கரைகளில் தங்களின் தவத்தினை இயற்றி, இறையருஞ்கு பாத்திரமாகின்றனர். அவ்வாறே உத்தரவாகினியாக பாயும் சூச்சுதலை ஆறு தொண்டை மண்டலத்தில் பிரசித்தியானதாகும்.

திருவூரல் திருத்தலத்தின் தெற்கிலிருந்து பழைய பாலாறும், கல்லாறும், தெய்வ கங்கையான திருவூரலுடன் கலக்கும் சங்கம ஸ்தானத்தில் அமைந்த தீவ்ப்பகுதியே மோகஷ்தியீப் என்றும், கைலாய ஈஸ்வரம் என்றும் வழங்கப்படும் கேசாவரம் சிவஸ்தலம் ஆகும். இத்தீவிலிருந்தே உத்தரவாஹினியான சூச்சுதலை ஆறும், கிழக்கு நோக்கி கவும் ஆறும் பிரிந்து ஓடுகின்றன.

வருத்த கல்லீர்ம் என்றழைக்கப்படும் கவும் நதி சசனான சிவபெருமானின் பாதக்ததை நடனத்து பாய்வதால் கங்கையில் குளித்து தீராத பாவமும், கவுத்தில் குளித்தால் தீரும் என்று கவு புராணம் கூறுகின்றது. அதே போல் இங்கு கைலாச ஈஸ்வரனின் பாதக்ததை நடனத்து பாயும் சூச்சுதலை ஆயுரே கங்கை, கலை, தக்கிணை காளஹஸ்தி என்று இத்திருத்தல 17 ஆம் நூற்றாண்டு கல்வெட்டு இயம்புகின்றது. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த ஒரு புண்ணிய பூமியே அருள்மிகு கைலாச ஈஸ்வரமுடைய மகாதேவர் ஆலயம். இத்தலத்து இறைவன் மோகஷ்திவீரன் மகாதேவர் என்றும் கைலாய ஈஸ்வரமுடைய மகாதேவர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

### திருக்கோயில் வரலாறு

கவிஞர்கத்துப் பரணியின் பாட்டுடைத் தலைவன் முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் தன் பட்டத்தரசி ஏழூலகமுடையானநடன் திருவூரல் திருத்தலத்திற்கு வழிபாடு செய்ய வந்தான். அப்போது மோகஷ்திவீப்த்தில் உறையும் கைலாச ஈஸ்வரமுடைய மஹாதேவரை பற்றி அறிந்து, அங்கு வந்து நதிகளின்



சங்கமஸ்தானத்தில் பஞ்சாக்ஷரகிரியில் அமைந்த கூடல் சங்கமேஸ்வரரையும் கைலாச ஈஸ்வரத்தில் அமைந்த மஹாதேவரையும் தரிசித்தான்.

தவவடிவில் வீற்றிருந்த இறைவனின் நிலை கண்டு ஏழூலகமுடையாள் கண்களில் நீர் சொரிய, ஆதங்கத்துடன் தன் கணவரான மாமன்னரை நோக்கினான். இத்தகைய சிறப்பு மிக்க இறைவனுக்கு தாங்கள் ஏன் ஒரு கற்றளி எடுக்கக்கூடாது என வினாவினாள். அவள் வேண்டுகோளை கேட்டு புன்மறுவலுடன் தலையைச்தான் குலோத்துங்கன்.

விரைவில் எழும்பியது கற்றளி. முழுவதும் கருங்கல்லால் ஆன கஜபிரஷ்ட விமானத்தின் கீழ் அமர்ந்தார் கைலாய ஈஸ்வரமுடைய மஹாதேவர்.

கோஷ்டத்தில் கலையழகு கொஞ்சம் தொந்தி கணபதி, குண்டு முயலகனை காலில் மிதித்து கொண்டிருக்கும் தகவிணாலூர்ததி, விங்கோதபவருக்கு மேல் விமானத்தில் பிரயோக சக்கரத்துடன் நரசிம்மர், ப்ரம்மா மற்றும் ஒயிலாக தொடையில் கரம் வைத்து ஒரு காலை முன் வைத்து பிரயோக சக்கரத்துடன் காட்சி தரும் தூர்க்கை என சோழ சிற்பிகள் பார்த்து பார்த்து அழகுக்கு அழகு சேர்த்தனர்.

இறைவனின் பூஜைகளும், தீருவிழாக்களும் தடையின்றி நடைபெற இங்கிலிருந்து மூன்று கிலோமீட்டர் தொலைவிலுள்ள உரியூர் என்னும் பெரிய கிராமத்துடன் கைலாசன் நல்லுாரையும் இறையிலி நிலமாக தானமாக அளித்தான் சோழன். பட்டத்தரசி ஏழூலகமுடையாள் தன் பங்குக்கு பல நிவாங்களின் அளித்தாள்.

சீரும் சிறப்புமாக பூஜைகளும், தீருவிழாக்களும் இவ்வாலயத்தில் நடைபெற்றன. கூடல் சங்கமேஸ்வரரையும் கைலாய ஈஸ்வரரையும்

வணங்கினால் காசி, கயை மற்றும் காளவூஸ்தியில் வணங்கிய பலன் உண்டு என கல்வெட்டுகள் இயம்பின.

காலப்போக்கில் இவ்வாலயம் வழிபாடினரி சிதைய தொடங்கியது. இறைவனுக்கு சொந்தமான நிலங்கள் அனைத்தும் தனியார் வசம் சென்று அடைந்தன. மோசஷ் நதி வற்றியது. கூடல் சங்கமேஸ்வரர் ஆலயம் இருந்த கவுடின்றி அழிந்தது.

தற்சமயம் சீவனடியார்கள் மற்றும் ஊர் மக்கள் முயற்சியால் புனர் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு ஒரு கால பூஜை நடைபெறுகிறது.

#### **வழிபாட்டுச் சிறப்பு**

முன்வினையறுக்கும் மூர்த்தியாகிய கைலாய ஸ்வரமுடைய மஹாதேவர் அருளால் மனவளர்ச்சி குன்றியவர்கள், சித்த பிரமை மற்றும் மன்றிலை பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள் நல்ல மன அமைதியும், முன்னேற்றமும் அடைகின்றனர். இறைவன் தவயோகியாய் அமர்ந்திருப்பதால் இங்கு வந்து வழிபடுவோர்க்கு சகல தோலங்களும் நீங்குகின்றனது. மேலும் பித்ரதோலம் உடையவர்கள் இவரை வழிபடுவதால் முன்னோர் சாபம் நீங்கி அவர்கள் வாழ்வில் கூப் நிகழ்வுகள் பல தடையின்றி நடப்பதை நாம் காண்கிறோம். இங்கமைந்த இறைவன் கண்கண்ட தெய்வம், பல சித்த பிரமை அடைந்தோர் மனதில் புதுந்து அவர்த்த கணவில் தோன்றி தன் ஆலயம் வந்து குணம் பெற செய்யவர். இங்குள்ள கோஷ்ட விக்கிரஹங்களை தீருட வந்தவன் இறைவனை உணர்ந்து தலைதெறிக்க ஓடியது தனிக்கதை!

#### **ஒலையத் திருப்பணி**

சரியான பிராமனிப்பு இல்லாததால் இக்கோவிலின் கருங்கல் விமானத்தில் உள்ள கற்கள் சிதைந்து, கோஷ்ட தெய்வங்கள் மற்றும் கலைநயம் மிக்க கருங்கல் நந்தியின் மேல் விழுந்து அவை பின்னமாகி இருக்கின்றன. தலையில்லாத உமாசஹித மூர்த்தி மற்றும் துவார கணபதியும் இவ்வாறே ஆக்ஷியிருக்கவேண்டும்.

தற்போது சிவனடியார்கள் மற்றும் ஆர்வலர்கள் முயற்சியால் விமானத்திற்கு பாதுகாப்பு அரண் பொருத்தப்பட்டு, பிரதோலம் நடைபெற மேடை, புதிய நந்தி, விநாயகர் மற்றும் போக சக்தி சிலைகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. கோவிலுக்கு செல்ல பாதையே இல்லாத நிலை மாறி இப்போது எளிமையான பாதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த திருத்தலம் தன் இழந்த பொலிவினை மீண்டும் முழுவதும் பெற அவனருளாலே அவன் தான் வணங்க விழையும் பக்தர்கள், இத்திருப்பணியில் தங்களை இணைத்துக்கொண்டு தங்களால் ஆன நீதியுதவியை வழங்கிட வேண்டுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



**Arulmigu**  
**Sri Kailasa Eeswaramudaiya Mahadevar Temple,**  
**Kesavaram**

**Location:**

Kesavaram is located three kilometres away from Thakkolam, also known as Thiruvooral, in Arakonnam division of Vellore district in Tamil Nadu.

**Situation of the temple**

Rivers that flow from South to North are known as Uttarakahini and are believed to give salvation or Moksha according to scriptures. Because of this, we find several temples established along banks of rivers that flow from South to North. Rishis and saints also spend their time and meditate here in the expectation to become one with God. In the Thondaimandalam of Tamil Nadu, Kusasthalai river is one such, flowing from South to North.

The old Palar flowing from the South of Thakkolam, and Kallaru river merge with the Thiruvooral at Jananadheswara temple and form an island which is called Mokshadweepam or the Island of Moksha. It is here that the temple is located upon. Moreover, it is here that the Kusasthalai river splits into two, one arm becoming the Cooum river, while the other continues as Kusasthalai.

Cooum, is mythologically believed to emerge when Lord Siva's bow hit the ground. Since it flows after washing his feet, even sins not washed away by bathing in the Ganges will be washed away by bathing in it, according to the Koova Purana. Similarly the Kusasthalai river flows here by washing the feet of the Kailasa Eeswara and there is an inscription in the temple belonging to the 17th Century which calls it the real Kasi, Gaya and Dakshina Kalahasti because of this.

**History of the temple.**

12



Kulothunga Chola I, on whom the Kalingathuparani was based upon, came to Thakkolam with his queen Ezhulagamudaiyal to worship Lord Jalanadheswara. While there, he heard about the Moksha Dweepam and the Lord Kailasa Eeswaramudaiya Mahadever. He then came here and worshipped Lord Koodal Sangameswara residing on Panchaksharagiri at the confluence of the Moksha Rivers and also worshipping the Mahadevar at the Kailasa Eswaram (which has now abbreviated to Kesavaram).

When the queen saw the magnificent Lord in such a humble setting, she shed tears. She looked expectantly at her husband, and requested him to build a granite temple for the Lord.

The King readily agreed and so a temple with a complete stone vimana, in apsidal style was built. The temple was adorned with beautiful icons on the alcoves - a Ganesha with a hanging belly, Dakshinamurthy pressing down a fat Muyalagan under his foot, Lingodbhava with a Narasimha with Prayoga chakra above him, Brahma, and a majestic Durga with one hand placed on the thigh of a foot stepping forward and the other holding a Prayoga Chakra.

The King gave the large village of Uriyur, three kilometres away as

tax free land, in order to ensure all the poojas and festivals were celebrated with pomp and glory here. The queen for her part also gave several grants to the temple.

People flocked here to worship the Koodal Sangameswara and Kailaya Eswaramudaiya Mahadevar. Over time, however, the temple started to lose its glory. The lands were all encroached by private individuals, not even allowing for a pathway to reach the temple. The patronage trickled down and finally stopped. There was no worship happening here for several decades and due to the lack of maintenance, the stones on the vimana started disintegrating, falling on the beautiful Nandi and ornate icons below and damaging them. A headless Uma Sahitha Murthy and Dwara Ganapathy, stand testimony to this too.

Today, with the support of kind hearted individuals and the villagers of Kesavaram, the temple is functioning with one Kaala Puja.

#### **Speciality of worship:**

Kailasa Eswara is said to remove the karma of the previous births and people who have depression problem or mental ailments worship him to find comfort and better state of mind. As the Lord is in a meditative posture here, those worshipping him find all their doshas leaving them. Especially those affected by Pitru Dosha (curse of elders) find relief by worshipping here. There have been several instances reported when he has appeared in the minds of devotees, asking them to come here and worship him. In fact, there was a man who came here to steal the beautiful icons in the Koshta, and no one knows what happened, but he ran for his life, without touching any of them!

#### **Restoration activities at the temple:**

At the moment, with the intervention of heritage enthusiasts, the stone vimana is held together with a metal scaffolding, a platform has been made to conduct pradosham, the beheaded Nandi

replaced and a Bhoga Shakthi added. Aalayam Kanden Trust with the support of local villages has enabled a humble access to the temple which needs to be strengthened and made permanent. The temple needs not just renovation support but also support to run and maintain day to day activities on an ongoing basis.

